Dlouhý, Široký a Krátkozraký

Ladislav Smoljak, Zdeněk Svěrák

# Dílo

Princ Jasoň se uchází o princeznu Zlatovlásku kvůli její kráse. Jeho bratr Drsoň taktéž, ale naopak kvůli jejího bohatství. Princezna je zakletá v muže obrem Kolodějem, protože si jej nechtěla vzít. Princ Jasoň, král a Zlatovláska cestují se vydají princeznu vysvobodit. Na cestě narazí na Krátkozrakého, který přišel o svůj zrak, když se učil jazyky. Na žádost Krátkozrakého se vydají nejprve za dědem Vševědem. U děda Vševěda musí mluvit pouze ve verších. Děd Vševěd nejdříve hovoří o tom, jak chytá trpaslíky, později jim řekne, jak kletbu zlomit – prstenem obra Koloděje se třikrát dotknout princezny.

# Druh a žánr

Drama – pohádka (parodie, komedie)

# Téma a motivy

Putování a záchrana zakleté princezny

Kontrast lásky a cti (Jasoň x Drsoň), chamtivost

# Postavy

* Princ Jasoň – má princeznu rád, nejde mu o majetek, odvážný, zdvořilý
* Princ Drsoň – chce princeznu jen kvůli majetku, hrubý, zbabělec. Prostě opak Jasoně
* Zlatovláska – princezna zakletá v muže – dříve měla zlaté vlasy, útlý pas a malou nožku), má naději na zlomení kletby
* Král – chce provdat dceru
* Děd Vševěd – má sklerózu, musí mluvit ve verších, rád loví trpaslíky
* Obr Koloděj – chtěl princeznu, ona jej ne a proto ji zaklel
* Bystrozraký – stal se z něj Krátkozraký – zkazil si oči při učení cizích jazyků, Krátký a Široký zemřeli

# Jazykové prostředky

Přímo oslovují publikum, přímá řeč, dialogy, monology, hovorové výrazy, přirovnání, veršování

# Kompozice

Pohádka uvedena přednáškou Járy Cimrmana – Cimrmanova cesta za českou pohádkou

Chronologický děj, 9 obrazů, vyprávěcí slohový postupObdobí & Autoři

2. polovina 20. století (premiéra 1974) – u nás období komunismu; dramatická tvorba po roce 1945

**Zdeněk Svěrák**

* Dramatik, spisovatel, herec, humorista
* Držitel 2 českých lvů – scénář Kolja a Vratné lahve
* Učitel českého jazyka – vystudoval vysokou školu pedagogickou
* Signatář Charty 77 (1961 - 1969 člen KSČ)
* Scénáře – Vrchní prchni, Tři veteráni, Kolja, Vratné lahve; Spolupráce s L. Smoljakem – Marečku, podejte mi pero; Dobytí severního pólu

**Divadlo Járy Cimrmana**

* Vznik 1967 – Svěrák, Smoljak, Velebný, Šebánek
* Založeno na fiktivní postavě Járy Cimrmana – filozof, sportovec, vědec, cestovatel, nedoceněný génius, autor všech děl v tomto divadle
* Improvizace (spíš dříve), absurdita
* Obyčejnost a všední skutečnost

**Ostatní autoři**

L. Smoljak, B. Hrabal – Ostře sledované vlaky, Milan Kundera – Nesnesitelná lehkost bytí, Charles Bukowski – Ženy, Tolkien